



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:					
FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL					
IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
MODALIDAD:	Curso				
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica				
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo				
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa				
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4				
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4	Teóricas: 0	Prácticas: 4	Semanas de clase: 16	TOTAL DE HORAS: 64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna				
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Fotografía Experimental/Procesos Antiguos.				

<p>OBJETIVO GENERAL Preparar al alumno en cuanto a técnicas, materiales y lenguaje fotográfico en el área de la fotografía experimental.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Al finalizar el curso, el alumno:</p> <p>a) Conocerá y aplicará las técnicas y conceptos de la fotografía estenopeica. B) Aplicará las diversas longitudes focales y óptica especial para el desarrollo de tomas fotográficas y comprenderá la manera en que éstas afectan a la imagen final. C) Conocerá, apreciará y aplicara las técnicas y lenguaje fotográfico en la realización de imágenes fotográficas panorámicas, de fotografía construida y estereoscópica. D) Aplicará procedimientos técnicos y de lenguaje en la conceptualización de imágenes fotográficas utilizando técnicas tradicionales y digitales. E) Conocerá y aplicará los elementos visuales y de concepto de algunas de las tendencias plásticas de la fotografía y el diseño.</p>

ÍNDICE TEMÁTICO			
UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Fotografía Estenopéica y Óptica	0	20
2	Fotografía Especial	0	20
3	Corrientes Plásticas, Técnicas y Herramientas	0	24

	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas	64	

CONTENIDO TEMÁTICO

1. FOTOGRAFÍA ESTENOPÉICA Y ÓPTICA

- 1.1. La cámara estenopéica como proceso de toma alternativa.
- 1.2. Óptica especial.
 - 1.2.1. Objetivos de focal fija y variable.
 - 1.2.2. Gran angulares.
 - 1.2.3. Macros.
 - 1.2.4. Teleobjetivos.
 - 1.2.5. Objetivos con control de perspectiva.

2. FOTOGRAFÍA ESPECIAL

- 2.1. Panorámica.
 - 2.1.1. Fotografía construida o fragmentada.
- 2.2. Fotografía estereoscópica.

3. CORRIENTES PLÁSTICAS, TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

- 3.1. Doble exposición.
- 3.2. Exposiciones múltiples.
- 3.3. Imágenes fuera de foco.
- 3.4. Luminosidad por sobreexposición.
- 3.5. Silueta-contraluz.
- 3.6. Alto contraste.
- 3.7. Fotografía Infrarroja.
 - 3.7.1. Tradicional.
 - 3.7.2. Digital.
- 3.8. Proceso cruzado.
 - 3.8.1. Película C-41 revelado con E-6.
 - 3.8.2. Película E-6 revelado con C-41.
- 3.9. Corrientes plásticas en la fotografía.
 - 3.9.1. Land art.
- 3.10. Foto escultura.
- 3.11. Instalación.
- 3.12. Mural.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baque, Dominique, *La fotografía plástica: un arte paradójico*, Barcelona, Editorial G. Gili, 1998.
- Daye, David, *Efectos Especiales en fotografía*, México, Editorial Somohano, 1998.
- Fontcuberta, Joan, Jarauta, Francisco (textos), *Contranatura*, Barcelona, Editorial Actar, 2001.
- Foncuberta, Joan, *Zonas de penumbra*, Barcelona, Editorial Actar, 2000.
- Hedgecoe John, *Óptica fotográfica*, Madrid, Editorial Omega, 1987.
- Petzol, Paul, *La iluminación, una guía para aficionados*, Madrid, Editorial Omega, 1986.
- Varios autores, *Enciclopedia focal de la fotografía*, Madrid, Editorial Omega, 2006.
- Langford, Michael, *Enciclopedia completa de la fotografía*, Barcelona, Editorial Blume, 1990.
- Langford, Michael, *Manual del laboratorio fotográfico*, Barcelona, Editorial Blume, 1993.
- Dubois Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Editorial Paidos, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barr, George, *Take your photography to the next level: from inspiration to image*, California, E.U., Editorial Rocky Nook, 2008.
- Kodak, *Profesional Photography*, New York, Editorial Kodak, 1994.
- Otto, Stelzer, *Arte y fotografía*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1990.
- Hugh Marshall, *Foto diseño*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1996.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Editorial Edhesa, 1986.
- Ray Man, *Sobre la fotografía*, Buenos Aires, Editorial Edhesa, 1986.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografia - evoluzione storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http://www.apug.org-forums-home.php>

- <http--www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http--www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http--www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulofn4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterea](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http--www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http--www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	

Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Comunicación Gráfica.	Artes Visuales		